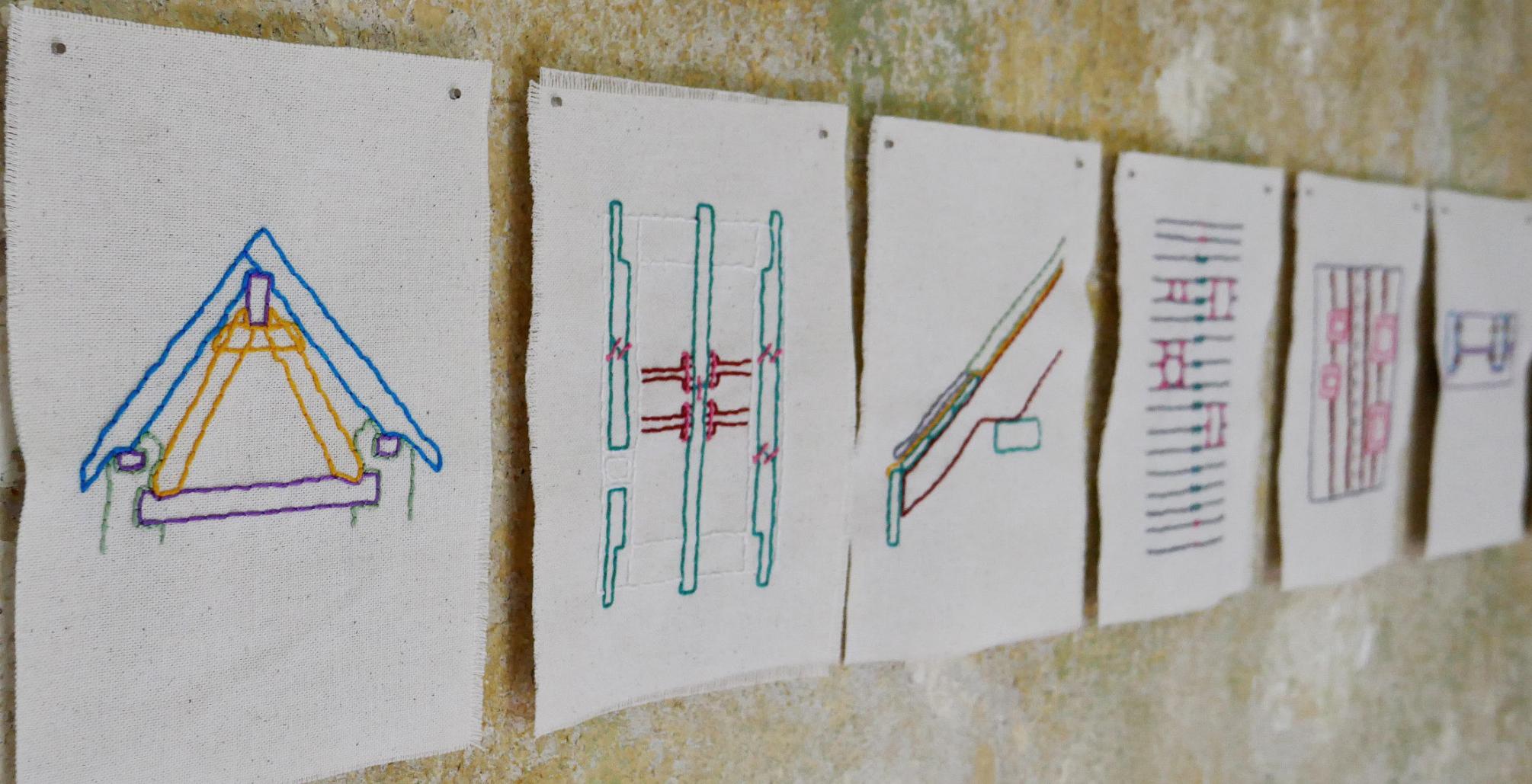


Charpente filée

yusha Ly & Ambre Lacroix



note d'intention

Après une première tentative intitulée *Dessins portés*, nous lancons aujourd'hui *Charpente filée*, un nouveau projet porté au sein de l'association transvégétale.

Dessins portés est né sur un toit, le nôtre, que nous avons construit à deux mains. De ce chantier est née une première tentative de dialogue entre deux gestes : la charpente et la broderie. Nous avons retranscrit à la main des schémas techniques — tremblés, imprécis parfois, mais chargés de vécu — qui sont devenus les matrices de neuf broderies. Ce travail nous a permis de faire naître un langage commun, où le dessin, le fil et la narration se répondent et se tissent.

Avec *Charpente filée*, nous voulons poursuivre ce fil. Aller plus loin dans cette recherche qui mêle le sensible et le technique, le geste et le récit. Nous allons composer une encyclopédie textile : un livre brodé où s'enchevêtront des fragments de récits recueillis sur le terrain et des schémas de charpente réinterprétés. Un objet comme support de performance, une matière à

raconter. Nous y ferons entendre des gestes, des corps au travail, des transmissions silencieuses.

Notre projet s'ancre dans la tension entre deux gestes artisanaux : la charpente — domaine du poids, de la structure, des assemblages solides, historiquement masculin — et la broderie — geste patient, textile, intime, souvent assigné au féminin. C'est dans cet entre-deux que nous travaillons : là où les lignes de genre se floutent, où les hiérarchies entre les savoirs se déplacent. Nous cherchons à ouvrir un espace queer, poétique et politique, où d'autres manières de faire et d'habiter le monde deviennent possibles.

Ce projet nous permet de tisser les fils de notre travail commun : l'enquête de terrain, la broderie, la narration, l'édition, la performance. Il est une manière pour nous de consolider notre parcours en duo, d'affiner notre langage, et de nous inscrire plus profondément dans le territoire du Limousin.

déroulé du projet

Charpente filée se déroulera sur un an, en quatre mouvements :

- trois semaines d'immersion chez Ambiance Bois, coopérative autogérée à Faux-la-Montagne, où nous mènerons notre enquête sensible auprès des salariés (récolte de récits de métier, terrain d'observation, collecte de gestes) ;
- deux semaines de recherche et écriture à La Métive, résidence d'artistes à Moutier-d'Aun (tri de toute la matière retenue lors des trois semaines d'immersion, construction d'une narration, conception du livre textile) ;
- quatre semaines de production textile au Labo Textile, à Faux-la-Montagne, où nous réaliserons le livre brodé ;
- puis une semaine de répétition à La Métive, résidence d'artistes à Moutier-d'Aun, où nous préciserez les gestes et paroles de notre performance.

partenaires

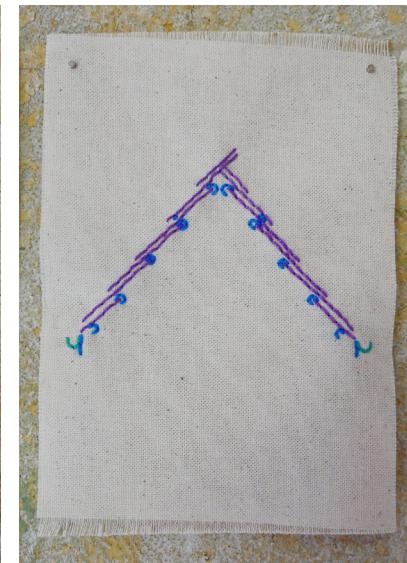
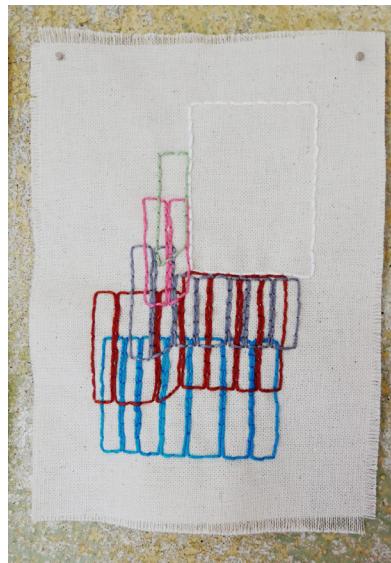
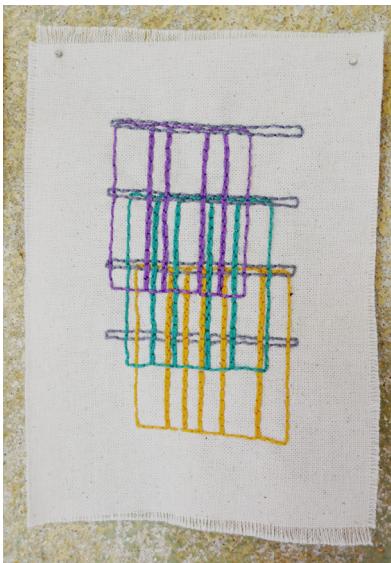
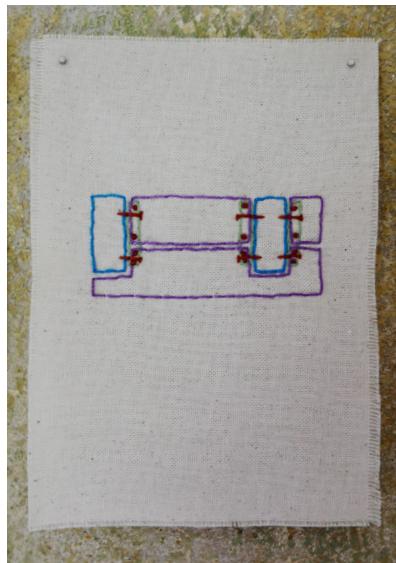
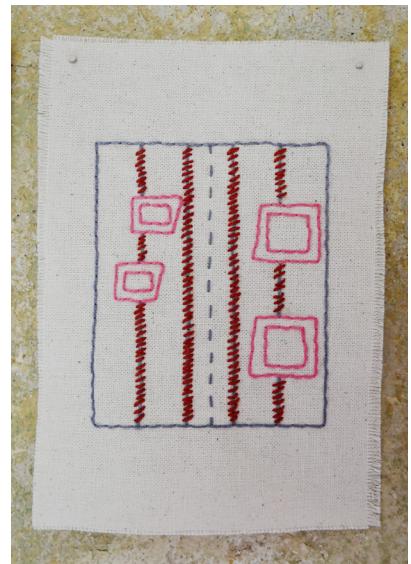
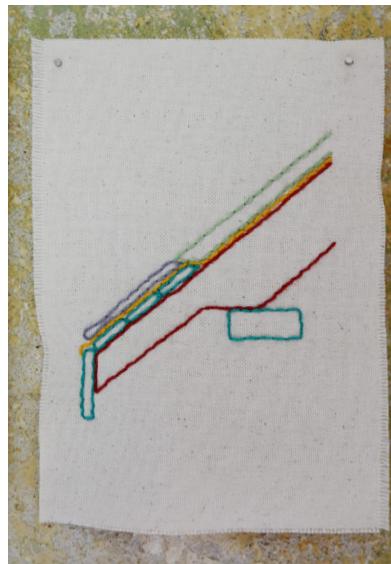
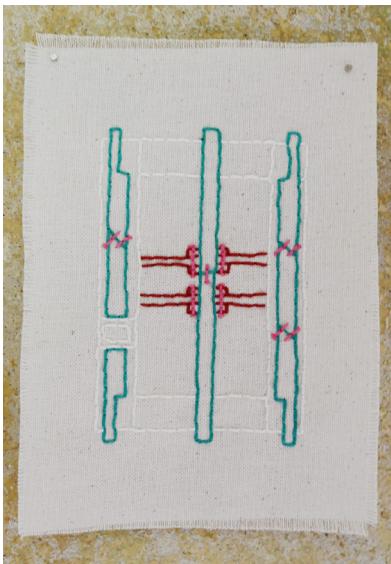
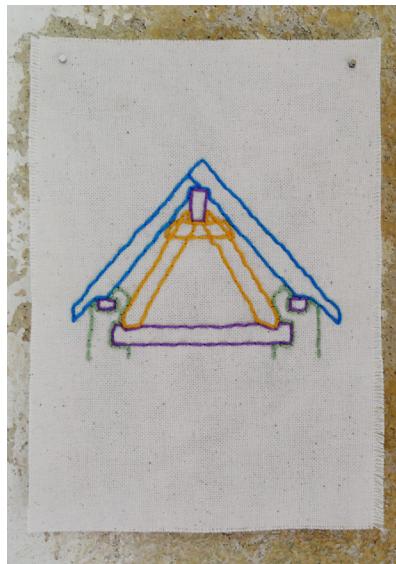
Trois structures nous accompagnent :

- Ambiance Bois, qui nous ouvre ses ateliers, ses gestes, ses histoires ;
- La Métive, qui soutiendra l'écriture et la création ;
- Le Labo Textile, qui met à disposition ses espaces, ses outils, ses savoir-faire précieux pour la fabrication du livre.

ateliers et performance

Après la phase de création, nous souhaitons proposer un atelier participatif : partir d'un fragment d'architecture, l'observer ensemble, puis le broder à plusieurs mains. Nous voulons ouvrir le geste textile, faire circuler les récits, tisser une mémoire collective à même le tissu.

Enfin, la performance — légère, transportable, presque nomade — sera présentée dans plusieurs communes. Elle s'appuiera sur un livre textile brodé, manipulé au fil de la représentation. Elle offrira une lecture sensible des gestes, des savoir-faire et des récits qui compose le territoire. Chaque point de broderie, chaque geste raconté devient une manière d'habiter autrement les savoirs.



ces 9 broderies ont été présentées lors de l'édition 2025 du weekend *les artistes d'Eymoutiers ouvrent leurs portes*

transvégétale

« Nous ne devenons jamais humains seuls, nous devenons avec. » – *Vivre avec le trouble*, Donna Haraway

transvégétale est une compagnie fondée et portée par Yusha LY et Ambre Lacroix. Pensée comme un laboratoire de recherche artistique, *transvégétale* développe des formes pluridisciplinaires à la croisée de la performance, des arts de la parole et des arts plastiques, en cultivant une attention sensible aux récits, aux territoires et aux héritages.

Notre démarche artistique est profondément ancrée dans nos histoires personnelles et nos géographies. Ambre Lacroix porte avec elle un héritage forestier, celui d'une lignée de bûcheurs-charbonniers issus de la Franche-Comté rurale, où elle a grandi. Yusha LY est héritière d'un monde paysan lié aux cultures de la terre dans des contextes non occidentaux, et a grandi en banlieue parisienne. Après avoir vécu en milieu urbain, nous avons choisi de nous installer à la campagne, renouant

avec certaines pratiques et sensibilités issues de nos filiations respectives.

Ces trajectoires nourrissent notre approche de la création comme un geste politique et situé. *transvégétale* se définit comme un espace de recherche artistique où l'intime et le collectif s'entrelacent, où les récits minoritaires et les voix peu entendues peuvent émerger hors des cadres dominants.

Nous cherchons à inventer des formes sensibles, transversales et engagées, où fond et forme dialoguent pour interroger notre monde contemporain.

note sur l'écriture inclusive :

- il est choisi, l'utilisation des typographies BBB Poppins TN et Pic Nic de Bye Bye Binary, accessible sur <https://typotheque.genderfluid.space/>
- Ces typographies remplacent le point médiant « · » habituellement utilisé pour l'inclusivité par des ligatures, (lorsque cela est possible), allégeant et facilitant ainsi la lecture de écriture inclusive.
- Par exemple :
- performeur/performeuse : performeuse ou performeuruse
- certaines fois, l'accord non-binaire en « x » est employé.
- Par exemple :
- il est diplômé / elle est diplômée / iel est diplômex



jeu de ficelle dans un bus, Yusha LY, Bruxelles, 2019.



yusha LY

tisse des mots, construit des rythmes et ouvre des imaginaires, explorant les marges et renouvelant les représentations.

Metteur^{re} en scène, performeuse, auteure et plasticien^x, iel raconte les liens qui se nouent et se dénouent entre humain^s et non-humains.

En 2020, iel co-crée et dirige depuis avec Ambre Lacroix, la maison d'édition *hyphe* qui soutient des artistes émergentx en rééditant et en diffusant leur mémoire écrit en école d'art.

Depuis 2024, iel travaille au sein du laboratoire de recherche artistique *transvégétale*.



yusha.ly

hyphe.fr

yushaly@netcourrier.com

+33 6 68 42 89 20



Ambre Lacroix

aime les cours d'eau, les oiseaux et les roches sédimentaire. Son travail lie parole et geste pour raconter les petites et les grandes histoires qui peuplent les paysages.

Dramaturge et comédienne, elle travaille également au sein de la compagnie de théâtre *une bonne masse solaire*, qu'elle porte avec Kaspar Tainturier-Fink.

Venant des arts plastiques, elle co-fonde en 2020, avec Yusha LY, la maison d'édition *hyphe* qui publie des textes et mémoires écrits en école d'art, soutenant à cette occasion des artistes émergentx.



ambr.lacroix

unebonnemassesolaire.fr

hyphe.fr

ambrelacroix@netcourrier.com

+33 6 75 92 20 46



Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels

